

招領中
收列下
姓名
320 孫樹仁
321 孫樹仁
322 孫樹仁
323 孫樹仁
324 孫樹仁
325 孫樹仁
326 孫樹仁
327 孫樹仁
328 孫樹仁
329 孫樹仁
330 孫樹仁
331 孫樹仁
332 孫樹仁
333 孫樹仁
334 孫樹仁
335 孫樹仁
336 孫樹仁
337 孫樹仁

北京大學日刊

The University Daily

號八十八百七第

(張一版出日今)

地址 北京大學第一院

電話 東局一千零七十一號

報費 每份銅元一十枚

廣告費 每月一元

本日本要目

美術史 (九續)

雜務課九年拾一月份報

告

出版部售書課新到西書

Millikan and Gale: A First Course in Physics 每本現洋三元二角

北京孔德學校全體教職員及學生
國立北京大學全體教職員及學生
北京孔德學校全體教職員及學生
華法教育會全體會員

發起

蔡夫人追悼會啟事

敬啟者：蔡子民先生繼配黃夫人瑾瑜秉質，珪璋挺曜。爰自待年，聲聞遐邇；亦既有行，素章增綯。儉讓溫恭，佐夫子以成德；友敬仁慈，撫羣英以育材。迺先生方啟歐美之行，夫人遽嬰膏肓之疾。鍼砭罔效，藥石無靈。於本月二日，疾終法國醫院。噩耗飛傳，咸深涕泗！謹擬於本月三十日（星期日），在東安門內北海沿北京大學第三院大講堂，開會追悼，以誌哀思。眷彼西土，痛夫生別與死離；凜茲朔風，傷夫澤存而型沒！用疏短啟，徵表同情。

輓聯輓幛請逕寄下列各處：

張爾川啟事

鄙人請假南歸如通訊請寄上海法租界貝勒路同益里二弄九號微寓為要

一月十四日

蔡夫人事略(見十一、十二日刊)

- 一、北京漢花園國立北京大學第一院收發課
- 一、北京宣武門外儲庫營北京民國大學
- 一、北京東城方巾巷北京孔德學校
- 一、北京石達子廟華法教育會

校長布告

本校布告

頃准山西省長公署函開案准貴校咨以據學生王嘉珍等函稱前經本省公署核准依照近例每人年給津貼一百元迄今尚未隨到懇請查催迅予撥發等情囑即查照辦等因准此除行飭財政廳提前撥發另案匯解外相應咨復貴校查照等因到校特此布告

頃准山西省長公署函開案准貴校咨以據學生王嘉珍等函稱前經本省公署核准依照近例每人年給津貼一百元迄今尚未隨到懇請查催迅予撥發等情囑即查照辦等因准此除行飭財政廳提前撥發另案匯解外相應咨復貴校查照等因到校特此布告

一月十五日

總務處儀器部啟事

地質化學博物諸位教員先生公鑒敬啟者本校礦石

圖書部布告

近日天氣嚴寒，校中於星期日不供爐火，第一院典書課定每星期日及星期晚間，均暫停止閱覽，此布。

註冊部通告

政治系四年級市政論功課自下星期起改在星期三上午九時至十一時講授並改上第一院第六教室陳衡哲教授啟事

鄙人前病未愈近又患肺恙現已遵從醫生之勸決計休養一學期茲將對於本校所授各科之辦法略述如下

一、所授之英文戲劇科已由英文部主任代為請定何勞文夫人代授

二、所授之預科「西洋近百年史」已由歷史部主任代為請定陳廷均先生代授

三、史學系研究科之「中國交通史」無從請代只好請各學員自行以待諸人病略好再行設法助

元月十二日

一此項調查表按照學年起訖每年造報一次與教育統計表同時送部
一表內所列項目應按照決算辦法詳細分列如文具服裝圖書標本儀器應填購置開內郵電消耗旅費修繕及辦公一切雜用應填雜支欄內
一表內數碼應用阿剌伯字填寫以銀元為單位元以下四捨五入

講個明白。

本刊第五期、又是『新村號』。第四期注重『新村』

現在要討論有這種的觀念的包含信仰的一部

六、新村討論……………周作人、黃紹谷

七、新村底二個疑問………文學，E。

招領洋

No 收價

28	Tsong Chun.
	Lou Shoo Ch
29	Nagano
30	K. C. Fung
31	T. Y. Yu
32	Li Chun Sh
33	Hu Shi Tsai
34	Tau Tsen Sh
37	Miss Kon
38	Shao-yuen
39	J. Barran
40	Proff Mul
41	Y. T. Chu
42	George B.
43	Prof Cass
44	S. A. Hoo
45	Tse Lauph
46	Ku Chang
47	N. T. Wa
48	L. Pratt
49	Tsong Chu
	Luo Shoo
50	C. F. Kin
51	T. F. Kin
52	W. Kung

介紹，本期却稱爲「新村批評」，所以對於已見其
國期新村號的興否，都不能不人手一份。現在將
本期目錄列后：

一、新村的我見……………沈玄廬

二、藝術復活與新村……………羅敦偉

(注意) 本期仍舊二種，各書長均有出售。第一、二、三、四、各期，尙存有少許，如要補購者請從速。第八期以後，改爲大本月刊，歸上海商務印書館印行，內容亦預備改良。每期五分，全年十二冊，五角。通訊處：本校第一舍羅敦偉君。

還有一種複雜的問題，就是衝動未必完全有

用、也不會全釋放出來。有一種是自覺的情境、就是強的衝動把弱的壓下去；有一種人爲的裁制、把佔據的衝動遏止住。所以文明的衝動都不是照原來的樣子、如佛洛伊特所說、有許多欲念被別的監督住了、不發出來。自欺也是如此、都免不掉受別種的裁制。

研究有意識的欲念有種種複雜的原因，如有時不知道自己有什麼欲念，就猜度說『恐怕是什麼罷』，其實所猜的未必真對，但因這一猜而所猜的欲念竟欲發生了。關於這一層，下次還當詳講；但先要請諸君想一想，這種情境，究竟有沒有？

(第六次完)

雜錄

美術史の基礎 著孫芳譯（九續）

第一節 馴土與種族

希臘地接歐亞、勢漸東西、海岸斷續、港灣衆多，距岸未遠、島嶼林峙、以避颶風。發達文化之實、似自天賦。故希人酷愛天池、興利滄海、長爲航海大家興。羨好之盛、發詠嘆之情、記載海

市居樓之百狀、描寫秋水長天之爲色也。危難興風、曾不少怯。且方脫滅頂上之禍、復遭波浪之豪者、比比皆是。如 *Moll'son* 集、海天遠行之作、古希臘史事詩、可以見也。嗣以都市繁盛、人民衆多、移殖紛紛、絡繹不絕、非貧也、亦非蒙耻辱也、特屬望於來日、則不得不然耳。彼等魁西皆託辭受命於天、每至一處祀祈告功而後、卽往其他海岸、移播所至、建立新城。漸至希臘制度美術、灌播地中海已。

希臘地勢、非若埃及 *Nasayitic* 之一望平坦、酷熱可畏。而學障重疊、景色變幻、化日光天、浮出畫圖、心思明暢、氣候和煦、不煩志氣、誠富美感民族之邦也。希人崇拜之神、厥爲普照萬方之日。然當普陽之茂、薄暮徒揮、夸父之步、藏宅莫及、亦希人所深怨也。夫以希人愛好天然、豪興邁飛、故名人詩歌中有書意。如伶人所唱 *Engelock* 自 *Aedipe* 至 *Colum* 雅典美最詩一團是也。希人本阿利安種、先後移來、史冊可考。 *Polas* *Jen* 來居希土、始於何時、已不可考。復有 *Hellenes* 分爲兩支、一 *Ionians*、一 *Dorians*。

追考此類民族，明悟智慧，個人觀念，獨主觀念，皆同。惟國中地勢，分邑千百，尼羅河 Nile 河平原原有君主國無數，蓋有以也。小國各有國風，一城一鎮，政教風俗迥然獨異，不與隣同。以故政俗相異之小國無數，競爭不息。發展益急，其發展之速自各殊也。文化亦遂與其國制度狀況相應而異，美滿固然，亦各有其派別才也。

第二節 古代美術之遺象
今日希臘各處，尚有故宮遺跡古城邱墟。爲室爲郭之形勢，有，雖略進善，鐵鏽之貌，不可掩已。

。二十年來穴地發隨，頗見舊日美術狀況，如
Sillmann 之在 Hissach (疑即 Trole)
Dyenes, Firynhe, 參考 Sillmann 近以法
文出版之一千八百七十八年 Dyenes Ha—
lette 記，一千八百八十六年 Didos 版 Hissach
與 Troyens 邦國城鎮記，一千八百八十六年
Reinwald 版 Firynhe 記其沿革上論斷，
殊多爭議也。又宜參攷一千八百九十年
Sillmann 發隨記，)

是也。其在 *Herakles* 發見之花瓶武器寶石各物，咸無 *Tassylid* *La Minio* 體式，紀元前十七世紀物也。*Santorin* 亦然。*Myenes*，*Vaklio* 文化優越。*Troje* *Santorin* 惟猶本 *Troje* *Santorin* 故步，發揮而光之大耳。是時東方勢力，已漸昭著。若獅身女面鳥翼之石像，半鷹半獅之怪物獅類，以及美術題旨之屬，可以證之。*Myenes* 建築器用，則紀元前十三世紀左右之物也。

希臘大陸居民，皆自山嶺叢雜之 *Taurus* 起，移殖國外。有數 *Dolomite* 教民族，且起 *Thessalia* 膏腴之地。潮流所屆，波及全國。來自北方之 *Darius* 亦往 *Poloponose*，據其地而有之。旋而希仍患人民繁殖，土地褊小，移居相接，遠至小亞細海岸。小亞細亞風希臘 *Ionian* 移族拓殖之邦，一經希人經營，遂富國繁榮矣。紀元前十世紀 *Iomere* 詩，頗記希臘古代文化之大概，詠美術者尤多。（參考 *Hebding's Paganism* 一千八百九十二年著 *Iomere* 文藝古物解。）

王公巨室、金碧輝煌。(T/Myase 集第七章詠
Alcmæon 宮詩) 神殿佛像、文牆羅列、花瓶武
器、亦雕鏤人物無算。Homere (T/Thiade 集第
十八章) 竹爲 *Acule* 百詠矣。然詩人詠嘆
文過其實。後數百年美術、猶未若稱述之盛也。
讀者徒感 Homere 之言、欲尋左證、遂謂 Mycenæ
發見之 *La Phœnicie* 抓刀等物、爲 Homere 所
稱稱之縮影、豈不謬哉。

第四節 外族勢力與希臘美術

華服貴製、精布美織、皆來自 *Sidon*, *Tyr* 讀 *Illo*
more 詩、可知希臘美術已沾染東方勢力矣。紀
元前十五世紀以來希人與埃及接。觀 *Theloz* 古
物可見。他方復與小亞細亞海岸附近羣邦接。蓋
孕育東方文化之國也。彼中人士有與希人雜居者
Lydiens, *Lyoniens*, *Phrygiens* 遂任介紹希臘東
方文化之責。希臘 *Cadamos*, *Dardanos* 故實
、且常稱此種外族勢力焉。吾人勿訝希臘古代美
術或有外族勢力色彩、遂謂其如是也。此蓋近代
發見之古物、要若古瓶古缶之屬研究所得、毫
無疑問之事實也。如指明某書爲某氏之文飾、爲

某種之題旨。自 Thebes 或 Ninives 以至希臘全國、順次曰某曰某、如數家珍無難也。察其面目細節、亦有外人風采。然非可如俗夸大其辭耳。蓋外族美術、雖嘗給助希人材料體式、希人亦非兼收并蓄毫無鑑別、一以模仿爲能。且吾嘗原有之國風、合外邦之美術爲一體矣。以建築言、就埃及亞細亞尋希臘文柱圓柱之起源、則未有能獲柱式之有度筆意、希臘古寺壯麗輝煌之列柱制度也。埃及不過宮室內部用柱而已。Tavernier 用之則鮮。惟希臘寺院、周繞圓柱、爲廊爲廡

